



浙江省

QUANPIN XUEYESHUIPING KAOSHIPINGGUJUAN

全品学业水平 考试评估卷

主编 肖德好

语文

【课时通关】

课时训练（一）	沁园春·长沙	课 095
课时训练（二）	立在地球边上放号 红烛	课 096
课时训练（三）	百合花	课 097
课时训练（四）	喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	课 098
课时训练（五）	以工匠精神雕琢时代品质	课 101
课时训练（六）	芣苢 插秧歌	课 103
课时训练（七）	短歌行 归园田居（其一）	课 104
课时训练（八）	梦游天姥吟留别 登高 琵琶行并序	课 106
课时训练（九）	念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古 声声慢	课 108
课时训练（十）	乡土中国	课 110
课时训练（十一）	劝学 师说	课 113
课时训练（十二）	反对党八股（节选）	课 116
课时训练（十三）	拿来主义	课 118
课时训练（十四）	故都的秋	课 120
课时训练（十五）	我与地坛（节选）	课 122
课时训练（十六）	赤壁赋 登泰山记	课 124
课时训练（十七）	静女 涉江采芙蓉 虞美人 鹊桥仙	课 127
课时训练（十八）	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 齐桓晋文之事 庖丁解牛	课 128
课时训练（十九）	烛之武退秦师	课 133
课时训练（二十）	鸿门宴	课 135
课时训练（二十一）	窦娥冤（节选）	课 137
课时训练（二十二）	雷雨（节选）	课 139

课时训练（二十三）	青蒿素：人类征服疾病的一小步	课 141
课时训练（二十四）	说“木叶”	课 143
课时训练（二十五）	在《人民报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话	课 145
课时训练（二十六）	谏逐客书 与妻书	课 148
课时训练（二十七）	祝 福	课 152
课时训练（二十八）	林教头风雪山神庙	课 154
课时训练（二十九）	促 织	课 156
课时训练（三十）	红楼梦	课 158
课时训练（三十一）	谏太宗十思疏 答司马谏议书	课 162
课时训练（三十二）	阿房宫赋 六国论	课 166
课时训练（三十三）	登岳阳楼 桂枝香·金陵怀古 念奴娇·过洞庭 游园	课 170
特色训练（一）	基础知识+论述类、实用类文本阅读+作文审题	课 172
特色训练（二）	基础知识+论述类、实用类文本阅读+作文审题	课 174
特色训练（三）	基础知识+论述类、实用类文本阅读+作文审题	课 177
特色训练（四）	基础知识+论述类、实用类文本阅读+作文审题	课 180
默写特训		课 183
语病特训		课 191
词义特训		课 195
参考答案		课 197

一、基础知识

1. 下列词语中注音和字形全都正确的一项是 ()

- A. 竞自由 上阕(què) 百舸争流(kě)
B. 沧茫 沁园春(qìng) 扶老携幼(xié)
C. 橘子洲 漫江(màn) 挥斥方遒(qiú)
D. 廖廓 峥嵘(zhèng) 浪遏飞舟(è)

2. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 苏轼看见滚滚东去的长江水,想到自己已到暮年,壮志未酬,峥嵘岁月,发出了无尽的慨叹。
B. 毕业时,你我风华正茂,可是现在,双鬓已染秋霜。
C. 1925年的秋天,年轻的毛泽东独自站在橘子洲头,看到那到处漫山遍野的火红的秋叶,想起当年在此求学的的生活,不禁心潮起伏。
D. 登上仰慕已久的泰山,同学们眼界大开,他们一会儿俯瞰云雾松柏,一会儿举目远眺落日归鸟,指点江山,心情澎湃。

3. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是 ()

- A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)
B. 问苍茫大地,谁主沉浮(反问)
C. 指点江山,激扬文字(对偶)
D. 粪土当年万户侯(比喻)

阅读下面的文字,完成4~5题。

《沁园春·长沙》为我们描绘了有着强烈动感、浓烈色彩的一幅立体秋景。其意象亮丽,意境壮阔。在作者笔下,自古寂寥的秋富有动感,昂扬着顽强的生命力。作者视野开阔,所选取的景物或广博,或雄峻。以上阕“看”字总领的几句为例,作者的视角由远到近,由上到下,入词的意象_____,从远望到近观,从仰视到俯瞰,真正做到了“笼天地于形内,挫万物于笔端”。

4. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 《沁园春·长沙》为我们描绘了一幅有着强烈动感、浓烈色彩的立体秋景。
B. 《沁园春·长沙》为我们描绘了有着强烈动感、浓烈色彩的一幅立体秋景图。
C. 《沁园春·长沙》为我们描写了有着强烈动感、浓烈色彩的一幅立体秋景图。
D. 《沁园春·长沙》为我们描绘了一幅有着强烈动感、浓烈色彩的立体秋景图。

5. 依次填入文中横线处的语句,最恰当的一项是 ()

- ①有山上的“层林” ②有水底的游鱼 ③有江中的

“百舸” ④有空中的雄鹰

- A. ②③④① B. ②①④③
C. ①③④② D. ①②③④

6. 下列语句都是描绘秋景的,与《沁园春·长沙》意境相似的一项是 ()

- A. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。
B. 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。
C. 风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
D. 秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔,念君客游思断肠。

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《沁园春·长沙》中概括写湘江秋景的一句是:“_____。”

(2)《沁园春·长沙》中,引起词人对往昔生活回忆的过渡句是:“_____。”

(3)《沁园春·长沙》中表现词人蔑视权贵的句子是:“_____。”

(4)《沁园春·长沙》中表现革命者关注国家大事的言行的句子是:“_____。”

(5)“鹰”在文学作品中常用来表达意气奔放,驰骋豪情,如《沁园春·长沙》中的“_____。”

(6)“舟”作为诗文中的常见意象,有时承载壮志豪情,如《沁园春·长沙》中的“_____。”

二、阅读理解

8. 下列对《沁园春·长沙》的理解和赏析,不正确的一项是 ()

- A. 这首词上阕写暮秋景色,“红遍”和“尽染”两个词中的“遍”和“尽”字,突出了秋色之深。
B. “击”字生动形象地刻画了雄鹰在天空翱翔的样子,给人以力量感;“翔”字准确细腻地表现了鱼在水中自由自在地游动的情趣,给人以美的享受。
C. 下阕用“携”“忆”两句开启,由描绘旧地重游,转入对想象生活的描写,并选用典型事例,将往事化为触手可及的形象。
D. 这首词塑造了一个风华正茂、意气奔放、指点江山、胸怀天下、粪土当年万户侯的青年英雄形象。

一、基础知识

1. 下列各组词语中,字形和字音都正确的一项是 ()

- A. 怒涌 脂肪(zhī) 律吕(lǚ)
B. 腊烛 火炬(jù) 捣破(dǎo)
C. 晴景 躯体(qū) 侵蚀(qīn)
D. 洪滔 慰藉(jiè) 耕耘(yún)

2. 依次填入下面语段横线处的词语,最恰当的一项是 ()

_____是深挖历史题材,还是凸显现实关怀;_____是弘扬伟大的抗美援朝精神,表现志愿军战士的英勇品质,还是展现新时代中国人民_____的精神风貌,新主流电影通过电影叙事与观众进行精神交流,用文艺的力量温暖人,鼓舞人,启迪人,激发中国人的民族自豪感和国家荣誉感。它使大家在潜移默化中受到熏陶和教育。

- A. 不论 无论 狂飙突进
B. 不管 尽管 昂扬奋进
C. 无论 不管 昂扬奋进
D. 尽管 不管 狂飙突进

阅读下面的文字,完成3~4题。

直到“五四”之前,中国诗坛还是旧诗一统天下。

_____, _____, _____, _____。于是接受了西方先进教育的新诗人们怀着极大的勇气,向旧诗发起了挑战,推动了新诗的发展。就这样,新诗以中华文化为依托,受外来诗歌的影响下,迅速地成长和诞生,两者优势结合从而指向重生。

3. 依次填入文中横线处的语句,衔接最恰当的一项是 ()

- ①新诗的倡导者们主张废除陈旧的格律,其着眼点当然不仅仅在于形式
②尽管旧诗曾有灿烂过去,但到了20世纪初,它已成强弩之末
③它那固定的形式、格律,已使它很难容纳新的思想、新的内容
④同时也是一场深刻的思想革命
⑤很难适应急剧变化的现代社会读者的审美要求

- A. ①④②③⑤ B. ②③⑤①④
C. ①④③②⑤ D. ②①④⑤③

4. 文中画波浪线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 新诗以中华文化为依托,在外来诗歌的影响下,迅速地诞生和成长,两者优势结合从而指向重生。
B. 新诗以中华文化为依托,在外来诗歌的影响下,迅速地诞生和成长,结合两者优势从而指向重生。
C. 新诗以中华文化为依托,受外来诗歌的影响下,迅速地诞生和成长,两者优势结合从而指向重生。
D. 新诗以中华文化为依托,在外来诗歌的影响下,迅速地成长和诞生,结合两者优势从而指向重生。

二、阅读理解

5. 下列对《立在地球边上放号》的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 受“五四”思想影响,郭沫若的诗歌主题多为狂飙突进、摧枯拉朽,呼吁开辟崭新的纪元,本诗集中反映了郭沫若这一主张。
B. 作者寥寥几笔勾画出一幅气势磅礴的图景,将飘浮的白云、广袤无垠的大洋、翻滚奔涌的大浪呈现于面前。
C. 诗歌从抽象到具体,以无与伦比、气吞山河的气势,表现对大自然的憧憬、对力的推崇,这是作者的呼喊,也是时代的号角。
D. 作者运用排比、反复的句式,尽情呼唤“力”,歌颂“力”,为毁坏呐喊,为创造呼号,希望把历史的车轮推进得更快。

6. 下列对《红烛》的理解分析,不正确的一项是 ()

- A. 《红烛》写于二十世纪二十年代,它是闻一多同名诗集《红烛》的序诗,体现了诗人数年来的理想探索历程。
B. 红烛要用微弱的光和热照亮险恶的前途,烧破世人的迷梦。诗人借景抒情,表达自己只问耕耘不问收获的献身精神。
C. 《红烛》注重幻想和主观情绪的渲染,大量使用了抒情的感叹词,以优美的语言表达心中强烈的情感。
D. 《红烛》采用中国传统诗歌的押韵形式,前后照应,每节中诗句相对整齐,体现出中国新诗的格律化、音乐性。

一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~2题。

我这时正愁工作插不上手,便_____讨了这件差事,怕来不及,就顺便也请了我那位同乡,请他帮我动员几家再走。他踌躇(chú/zú)了一下,便和我一起去了。……我估计一定是他说话不对,说(崩/嘞)了。借不到被子事小,得罪了老百姓影响可不好。我叫他带我去看看。但他_____地低着头,像钉(dìng/dīng)在地上似的,不肯挪步,我走近他,低声地把群众影响的话对他说了。他听了,果然就_____地带我走了。

1. 文中加点字的注音或字形全都正确的一项是()

- A. 躇(chú) 嘞 钉(dīng)
- B. 躇(zú) 嘞 钉(dìng)
- C. 躇(chú) 崩 钉(dìng)
- D. 躇(zú) 崩 钉(dīng)

2. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是()

- A. 挺身而出 执着 松松爽爽
- B. 自告奋勇 执着 轻轻松松
- C. 挺身而出 执拗 轻轻松松
- D. 自告奋勇 执拗 松松爽爽

3. 下列句子有语病的一项是()

- A. 茹志鹃著作颇丰,佳作甚多,其中尤以《百合花》最为著名,《百合花》曾入选中学课本和大学文科教材。
- B. 《百合花》以灵妙之笔显现残酷的战争,讲究铺垫、留白、象征,令人深受震撼,风格迥异于当时流行的英雄书写。
- C. 茅盾认为《百合花》“反映了解放军的崇高品质(通过那位可爱可敬的通讯员)和人民爱护解放军的真诚(通过那位在包扎所服务的少妇)”,并提到“这是我最近读过的几十个短篇中间最使我满意,也最使我感动的一篇”。
- D. 茹志鹃的作品中,主人公很少是顶天立地的英雄人物,更多的是平平凡凡的普通人;即使是写英雄人物,也常通过侧面去描写他们,而不是正面讴歌他们。

4. 填入下面文中横线处的语句,衔接最恰当的一项是()

我所举的那些例子中,《百合花》可以说是结构

上最细致严密,同时也是最富于节奏感的。它的人物描写也有特点:人物的形象是由淡而浓,好比一个人迎面而来,愈近看得愈清,最后,_____。这些

- 细节描写,安排得这样自然巧妙,初看时不一定感觉到它们的分量,可是后来它们就嵌在了我们脑子里。
- A. 让我们不但看清了他的外形,也看到了他的内心
- B. 我们不但看清了他的外形,也看到了他的内心
- C. 让我们不但看到了他的内心,也看清了他的外形
- D. 我们不但看清了他的内心,也看到了他的外形

二、课文梳理

5. 下列对《百合花》相关内容和艺术特点的理解与赏析,说法不正确的一项是()

- A. “我”对故乡中秋节的回忆,以想象再现家乡的习俗、童谣,营造出和平生活的美好氛围,既增加了小说的抒情性,又衬托了战争的残酷。
- B. 通讯员送给“我”的两个馒头,“我”发现他肩上的步枪筒里多出一枝野菊花,以及他肩上撕挂下来的布片,这些看似不经意间的寥寥几笔,使得人物形象更加丰富和立体化,也为下文做了铺垫。
- C. 《百合花》中的“我”,不仅起到串联情节的作用,还表明文中的人和事是作者亲眼所见亲身经历的,突出了内容的真实性。
- D. “我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子”中的“百合花”象征着小通讯员的纯洁与高尚,同时也照应了题目。

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的理解和赏析,不正确的一项是()

- A. 小说叙述的是1946年中秋,小通讯员和“我”借被子以及新媳妇献被子的小故事,表现了战争年代人际关系的崇高纯洁,歌颂了人性美和人情美。
- B. 小说的语言,不论叙述还是描写,都给人自然、清新、柔和、优美之感,使一个流血牺牲的战斗故事充满了诗意;特别是人物语言,个性鲜明,生动传神。
- C. “你去借吧!……老百姓死封建……”,既表现通讯员因没有借到被子而看不起老百姓,也为他得知真相的自责埋下伏笔,省略号勾勒出他不善言辞的窘态。
- D. 《百合花》是一篇将战争主题和人性审美意蕴巧妙结合的佳作,对战争的描写用笔俭省,而对通讯员、新媳妇则不惜笔墨,从中我们能体会到作者的审美感受。

三、阅读理解

阅读下面的文字,完成7~9题。

百合花

茹志鹃

前面又下来一个重伤员。一个上了年纪的担架员,大概把我当作医生了,一把抓住我的膀子说:“大夫,你可无论如何要想办法治好这位同志呀!你治好他,我……我们全体担架队员给你挂匾!……”

……………

新媳妇又短促地“啊”了一声。我强忍着眼泪,跟那些担架员说了些话,打发他们走了。我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯,解开他的衣服,她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失,只是庄严而虔诚地给他拭着身子,这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……我猛然醒悟地跳起身,磕磕绊绊地跑去找医生,等我和医生拿了针药赶来,新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

她低着头,正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏,默默地站起身说:“不用打针了。”我过去一摸,果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见,什么也没听到,依然拿着针,细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了,低声地说:“不要缝了。”

她却对我异样地瞟了一眼,低下头,还是一针一针地缝。我想拉开她,我想推开这沉重的氛围,我想看见他坐起来,看见他羞涩地笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西,伸手一摸,是他给我开的饭,两个干硬的馒头……

卫生员让人抬了一口棺材来,动手揭掉他身上的被子,要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白,劈手夺过被子,狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底,半条盖在他身上。卫

生员为难地说:“被子……是借老百姓的。”

“是我的——”她气汹汹地嚷了半句,就扭过脸去。在月光下,我看见她眼里晶莹发亮,我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子,这象征纯洁与感情的花,盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

(有删节)

7. 下列对小说内容的分析与鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. “我”无意中摸到那两个馒头,这里再写两个馒头,不仅是对前文的照应,也起到了睹物思人、强化情感的作用。
- B. 作者有意避开通讯员牺牲过程的描写,集中写新媳妇的种种行为和反应,让小说高潮部分弥漫着深深的忧伤和悲凉。
- C. 文中的新媳妇一开始因为又羞又怕只愿意做下手,后来能帮小通讯员拭身子了,可见她工作熟练了,能克服自身的忸怩心理。
- D. 作者借助省略号来表达人物心理,如文中画波浪线句子中第一处表现了担架员的急切心理,第二处表现他的期待之情。

8. 材料是怎样塑造新媳妇这个人物形象的? 请做简要分析。

9. 《百合花》结尾“这位平常的、拖毛竹的青年人的脸”中,用“青年人”比用“小通讯员”和“小同乡”表达效果更好,为什么?

课时训练(四) 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

一、基础知识

[2022·浙江7月学考] 阅读下面的文字,完成1~2题。

那是1961年7月的一天,下课铃声响过之后,袁隆平拍去身上的粉笔灰尘,掖着讲义夹(jiā/jiá),匆匆来到校园外的早稻试验田。采用常规法_____出来的早稻常规品种正在勾头散籽,

一派丰收景象。袁隆平把讲义夹放在田埂上,走下稻田一行行地观(查/察)起来。突然,他那敏锐的目光停留在一莖形态特异、_____的水稻植株上。他屏(píng/bǐng)气静神地伸出双手,欣喜地抚摸着那可爱的稻穗,激动得几乎要喊出声来!

1. 文中加点字的注音或字形全都正确的一项是 ()

- A. 夹(jiā) 查 屏(píng)

- B. 夹(jiā) 察 屏(bǐng)
C. 夹(jiá) 察 屏(píng)
D. 夹(jiá) 查 屏(bǐng)

2. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ()

- A. 培育 呈现 鹤立鸡群
B. 培养 呈现 独树一帜
C. 培育 呈献 独树一帜
D. 培养 呈献 鹤立鸡群

阅读下面的文字,完成3~4题。

袁隆平从20世纪60年代开始杂交水稻的研究工作,希望让中国人把饭碗牢牢端在自己手中。50年来,杂交水稻在我国累计推广面积达90亿亩,累计增产稻谷超8000亿公斤。他的足迹走遍了许多国家,把杂交水稻技术传授到当地,对于解决世界性粮食短缺问题上做出了巨大贡献。“与大地贴得更近,看天空才会更远”,这是袁隆平的名言。半个世纪以来,袁隆平一身泥、一身水奋斗在田间,被称为“中国最著名的农民”。

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 他到过许多国家,把杂交水稻技术传授到当地,对于解决世界性粮食短缺问题上做出了巨大贡献。
B. 他的足迹走遍了許多国家,把杂交水稻技术传授到当地,对于解决世界性粮食短缺问题做出了巨大贡献。
C. 他到过许多国家,把杂交水稻技术传授到当地,在解决世界性粮食短缺问题上做出了巨大贡献。
D. 他的足迹走遍了許多国家,把杂交水稻技术传授到当地,在解决世界性粮食短缺问题上做出了巨大贡献。

4. 下列句子中的“这”和文中画波浪线处的“这”,用法和意义相同的一项是 ()

- A. 父亲说班车已经开始鸣笛了,他恋恋不舍地环顾整个家,口里应答着:“这就走。”
B. 现代人容易产生焦虑往往是因为欲望太多,这也想要,那也想要。
C. “修辞立其诚”虽然是两千年以前讲的,现在仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。
D. 这种长幼分划是中国亲属制度中最基本的原则,有时可以掩盖世代原则。

二、阅读理解

阅读下面的文字,完成5~7题。

20世纪60年代,在中国“绿色革命”的大潮中,涌现出了一位攻下“杂交水稻”难题的科技新星,他就是被外国人誉为“杂交水稻之父”的袁隆平。

袁隆平从小就立志:做一个使中国富强、不受外国强盗欺侮的人。袁隆平在学习中不愿死记硬背,喜欢思考,善于提问和从思考中加深对基本原理的理解。1949年,袁隆平在南京中大附中读完高中。当时,考什么大学,学什么专业,成了全家议论的焦点。父亲希望他通过上大学能升官发财,光宗耀祖。袁隆平自己却在中学阶段就对大自然的蓬勃生机,对春华秋实的自然规律,产生了极大的兴趣。慈祥的母亲让孩子自己做主,于是袁隆平义无反顾地报考了重庆一所学院的农学系,高高兴兴地跳进了“农门”。

1953年夏,大学生生活结束后,袁隆平到湖南省偏僻的安江农校任教。

袁隆平教学十分认真,教一门,钻一门,爱一门。他教外语,效果良好。教学期间,他还刻苦自学,不断提高自己听、写、阅读外文的能力,可以不带字典阅读英、俄文资料。进校第二年,他被调到遗传育种教研组,教授作物栽培、遗传育种的农业基础课和专业课。在教普通植物学时,他下苦功夫,从构成植物体的最小单位——细胞的构造开始,到根、茎、叶、花、果的外部形态,再到植物的生物学特性及其遗传特性,等等,都进行了系统的学习研究。为了能在显微镜下观察细胞壁、细胞质、细胞核的微观构造,他刻苦磨炼徒手切片技术。几百次,上千次……直到能在显微镜下得到满意的观察结果为止。

在备课时,他经常提出各种问题自考自答。他走出课堂,来到田间地头,从实践中找答案。他深有体会地说:“即使浅显的问题,如果教师本身钻得不深不透,也不可能把课讲好!”

1959年,是袁隆平的而立之年,也是他走上教学岗位的第七个年头。国庆前夕他以“我的十年”为题,用辩证唯物主义观点,从思想与业务两个方面对自己进行了回顾与总结:“党的十年教育,使我明确了人生真谛。全心全意为人民服务,的确是人生最大的光荣和义务。”同时,他还向党和人民立下誓言:“要做到政治挂帅,红专并进。”

在教学当中,袁隆平不满足于仅当一名合格的中专老师,还想在农业科研上搞出点名堂来。十多年来,他始终坚持一边教学,一边搞科研,教学与科研、生产紧密结合。

50年代,生物教学中主要向学生讲米丘林、李森科的遗传学说,袁隆平就按照其理论进行无性杂交、嫁接培养、环境影响等方面的试验,把月光花嫁接在红薯上、西红柿嫁接在马铃薯上、西瓜嫁接在南瓜上,但只得到了一些奇花异果,并没有得到经济性状优良的无性杂交种。这引起了他的沉思,他决心开阔视野,另辟蹊径。

60年代,他从外文杂志中获悉,欧美的孟德尔、摩尔根创立的染色体基因遗传学说,对良种繁育有重大指导作用。他就开始大胆地向学生传授染色体基因遗传学说知识,讲杂种优势利用在作物育种中的广阔前景,而他自己也开始向水稻的杂种优势利用方面进行探索。1960年受天然杂交稻株的启示,在育种方法上他由采用系统选育法,转变到水稻雄性不育的研究课题上来。从1964年在稻田中发现天然雄性不育株,到1966年在《科学通报》上发表第一篇重要论文《水稻的雄性不孕性》,就是他坚持一边教学,一边从事科研的丰硕成果。

袁隆平带领助手在海南岛的普通野生稻群落中,发现了一株雄花败育株。是将“野败”这一珍贵材料封闭起来,自己关起门来研究,还是发动更多的科技人员协作攻关呢?在这个重大的原则问题上,袁隆平毫不含糊、毫无保留地及时向全国育种专家和技术人员通报了他们的最新发现,并慷慨地把历尽艰辛才发现的“野败”奉献出来,分送给有关单位进行研究,协作攻克“三系”配套关。

在19年的漫长教学生涯中,袁隆平一边在教学中积累知识和农业生产的实践经验,一边又通过科研促进教学和生产。教学、生产、科研相结合,使他创造了不平凡的农业科技成果。

(摘编自祁淑英《袁隆平传》)

[相关链接]

①袁隆平(开场白):我现在还有两个愿望,一是第三期杂交水稻能够在2010年实现大面积亩产900公斤;二是把杂交水稻推向国外,造福世界人民。

湖南日报记者:您对学农的大学生有什么建议?

袁隆平:我建议,学农的大学生要到实验田里去,电脑等先进设备很重要,但在电脑和书本里是种

不出水稻的。希望他们联系实际,多到实验田里走一走,看一看。

(节选自《袁隆平畅谈事业与人生》)

②1999年10月,经国际小天体命名委员会批准,中国科学院国家天文台施密特 CCD 小行星项目组发现的一颗小行星(8117)被命名为“袁隆平星”。

(节选自《青少年科技博览》)

5. 下列理解和分析,不符合材料内容的一项是()

- A. 袁隆平将历尽艰辛才发现的“野败”分送给有关单位进行研究,协作攻克“三系”配套关,充分表现出他不计名利、甘为人梯的品格。
- B. 袁隆平身体力行,教学中,他经常走出课堂,到田间地头,从实践中找答案。他认为教师只有把问题钻得又深又透,才能把课讲好。
- C. 年轻时的袁隆平对大自然的蓬勃生机,对春华秋实的自然规律,产生了极大的兴趣。在家人的支持下,义无反顾地跳进了“农门”。
- D. 袁隆平在教学中积累知识和农业生产实践经验,又通过科研促进教学和生产。他农业科技成果的创造,得益于教学、生产、科研的密切结合。

6. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的一项是()

- A. 袁隆平凭借杂交水稻技术及其名字命名的一颗小行星(8117),成为国际上广为人知的科学家。
- B. 袁隆平最终能够成为世界著名科学家,与他从小就有远大志向,喜欢思考,善于提问,中学阶段就对大自然的蓬勃生机和春华秋实的自然规律产生了极大的兴趣密不可分。
- C. 袁隆平教学认真,他教各种学科都肯下苦功夫;他广泛阅读古今中外杂志,大胆探索;他走出课堂,从实践中找答案。这些均为他后来攻克“杂交水稻”难题打下了坚实的基础。
- D. 袁隆平建议学农的大学生不要沉溺于电脑和书本之中,电脑和书本对水稻种植帮助不大,要多到实验田里去,多联系实际。

7. 作为著名的科学家,袁隆平不仅深受中国人的爱戴,还被外国人誉为“杂交水稻之父”。你心目中的袁隆平是怎样的形象呢?请结合材料具体分析。

一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~2题。

《说文》里讲:“匠,木工也。”今天的“匠”,已成为心思巧妙、技艺精湛(zhēn/zhàn)、造诣(yì/zhǐ)高深的代名词。一位作家说过,能将胡辣汤做得____、生意红火,和能让火箭上天没有本质的区别。职业与职业没有高低贵贱之分,但人与人却从来都有职业品质、专业精神的差别。工匠精神____的企业,一定是一个气质雍(容/荣)、活力涌流的企业。崇(尚/上)工匠精神的国家,一定是一个拥有健康市场环境和____人文素养的国家。“将产品当成艺术,将质量视为生命”,正是这样的极致追求,将我们带往一个更为不凡的世界。

1. 文中加点字的读音和字形,全都正确的一项是()

- A. 湛(zhēn) 诣(zhǐ) 容 上
- B. 湛(zhàn) 诣(yì) 容 尚
- C. 湛(zhàn) 诣(zhǐ) 荣 上
- D. 湛(zhēn) 诣(yì) 荣 尚

2. 依次填入文中横线上的词语,全部恰当的一项是()

- A. 门庭若市 厚植 深重
- B. 顾客盈门 根植 深厚
- C. 顾客盈门 厚植 深厚
- D. 门庭若市 根植 深重

3. 下列句子中加点的“一”与文中“一盏孤灯一刻刀,一柄标尺一把锉,构成一个匠人的全部世界”中的“一”,意义和用法相同的一项是()

- A. 中国祝福话语有“好人一生平安”“旅途一路顺风”。
- B. 有些事物不止本名,番茄,一名西红柿。
- C. 人啊,要自己把持住,一失足成千古恨。
- D. 最困难的时期,他连一口饭都吃不上。

4. 下列各句中加点词语的使用,不正确的一项是()

- A. 12月的东北正值严冬,凛冽的寒风让人瑟瑟发抖,不少家庭不谋而合,相约飞到三亚、琼海等地“猫冬”。
- B. 孙悟空神通广大,不过与菩提老祖的其他弟子相比,孙悟空玩的这些都是雕虫小技,不值得一提。

C. 最让人震撼的是鹰窝峰最顶端耸立着的一棵挺拔的云松,无论怎样巧夺天工的盆景,都比不上这样的自然奇景。

D. 周老伯从事石雕工作三十多年了,他的雕刻技艺已达到炉火纯青的地步,他雕刻的作品栩栩如生。

5. 下列句子排列最恰当的一项是()

- ①有人说:“没有一流的心性,就没有一流的技术。”
- ②将一门技术掌握到炉火纯青,这固然是工匠精神,但工匠精神的内涵又远不限于此。
- ③工匠精神中所深藏的,有格物致知、正心诚意的生命哲学,也有技进乎道、超然达观的人生信念。
- ④的确,倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱,怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出。
- ⑤没有冰心一片、物我两忘的境界,怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。
- ⑥没有臻于至善、超今冠古的追求,怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越。

- A. ①②③④⑤⑥ B. ②①④⑥⑤③
- C. ②③④⑥⑤① D. ①④⑤⑥②③

阅读下面的文字,完成6~7题。

____。很多事急不得,更速成不得。
____。如丝绸、漆器、金银器等各类技艺精湛的手工艺品,饱蘸着匠人们对自然的敬畏、对创造的虔敬、对工序的苛求。____。盛于魏晋时期的“百炼钢”之术,其制作过程需工匠把精铁加热锻打一百多次,一锻一称,直到斤两不减,如此千锤百炼,最终锻出高纯度的器具。_____。

“人心惟危,道心惟微,惟精惟一,允执厥中。”只要沉得住气、坐得住“冷板凳”,才能经得起时间检验的产品。航天科工集团首席研磨师叶辉,数十年如一日,手工研磨产品误差控制在0.05微米以内,比智能机器精准10倍。没有那种精细入微的追求,没有那种“差之毫厘,谬以千里”的体认,就很难有过硬的“绝活”。

6. 依次填入文中横线处的语句,最恰当的一组是()

- ①常言道:慢工出细活,文火煲靓汤
- ②这一丝不苟的工序、精湛的技术、专注的追求、精益求精的精神,正是我们今天所倡导的“工匠精神”

③无数巨匠一生默默无闻,远离名利场,只为了完成一件作品,办好一件事情

④古人对事物的创造,往往匠心独运,不尚速成

- A. ①③②④ B. ①④③②
C. ②①④③ D. ②④③①

7. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 只有沉得住气、坐得住“冷板凳”,才能做出经得起时间检验的产品。
B. 只要沉得住气、坐得住“冷板凳”,就能做出经得起时间检验的产品。
C. 只有沉得住气、坐得住“冷板凳”,才能经得起时间检验的产品。
D. 只要沉得住气、坐得住“冷板凳”,才能做出经得起时间检验的产品。

二、阅读理解

阅读下面的文字,完成8~9题。

材料一:

一盏孤灯一刻刀,一柄标尺一把锉,构成一个匠人的全部世界。别人可能觉得他们同世界脱节,但方寸之间他们实实在在地改变着世界:不仅赋予器物以生命,更刷新着社会的审美追求,扩充着人类文明的疆域。工匠精神从来都不是什么雕虫小技,而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神,并不是把“拜手工教”推上神坛,也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”,而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色,倡导质量至上、品质取胜的市场风尚,展现创新引领、追求卓越的时代精神,为中国制造强筋健骨,为中国文化立根固本,为中国力量凝神铸魂。

(摘编自李斌《以工匠精神雕琢时代品质》)

材料二:

工匠精神是一种严谨认真、精益求精、追求完美、勇于创新的精神。党的十八大以来,习近平总书记多次强调要弘扬工匠精神。新时代大力弘扬工匠精神,对于推动经济高质量发展、实现第二个“一百年”奋斗目标具有重要意义。

我国自古就有尊崇和弘扬工匠精神的优良传统,一些工艺水平在世界上长期处于领先地位。瓷器、丝绸、家具等精美制品和许多庞大壮观的工

程建造,都离不开劳动者精益求精的工匠精神。《诗经》中的“如切如磋,如琢如磨”,反映的就是古代工匠在切割、打磨、雕刻玉器时精益求精、反复琢磨的工作态度。我国古代非常注重工匠精神,形成了很浓厚的“尚巧工”的社会氛围。新中国成立以来,无论是载人航天工程取得的辉煌成就,还是高铁、大飞机等的设计与制造,都离不开工匠精神,都展现出我们对工匠精神的继承与发扬。

弘扬工匠精神有助于提高创新能力,加快建设制造强国。我国是世界制造业第一大国,在世界500多种主要工业产品中,我国有220多种工业产品的产量位居世界第一。但总体而言,我国制造业大而不强,实现制造业转型升级迫在眉睫。加快建设制造强国,加快发展先进制造业,关键在于提高创新能力,而工匠精神是助推创新的重要动力。工匠精神不是因循守旧、拘泥一格的“匠气”,而是在坚守中追求突破。

(摘编自陈昊武《在新时代大力弘扬工匠精神》)

8. 下列对“工匠精神”的理解,不正确的一项是 ()

- A. 工匠精神是改变世界的现实力量,赋予器物生命,刷新着社会的审美追求。
B. 工匠精神是严谨认真、精益求精的精神,影响着许多庞大壮观的工程建造。
C. 工匠精神是勇于创新的精神,我国载人航天工程取得的辉煌成就与它有关。
D. 工匠精神是助推创新的重要动力,可助推我们国家实现制造业的转型升级。

9. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 中国制造需要强筋健骨,中国文化需要立根固本,中国力量需要凝神铸魂,这使得我们更需要去坚守工匠精神。
B. “如切如磋,如琢如磨”体现了精益求精的工匠精神,我国古代尊崇工匠的“尚巧工”的社会氛围就十分浓厚。
C. 正由于古代劳动者精益求精的工匠精神,我国的工艺水平在世界上都长期处于领先地位。
D. 我国要加快建设制造强国和发展先进制造业,就必须破除因循守旧、拘泥一格的“匠气”,在坚守中追求新突破。

一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。

“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜(liù/liū)阴凉,我把轮椅开进去,把椅背放倒,坐着或是躺着,看书或者想事,捋一杈树枝左右拍打,驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁撑着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了,祈祷一回便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一个蝉蜕(duì/tuì),寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,压弯了草叶,(轰/哄)然坠地,摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动,窸窣窸窣窸窣窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录,园子荒芜但并不_____。

1. 文中加点字的注音或字形全都正确的一项是()

- A. 溜(liù) 蜕(duì) 哄
- B. 溜(liū) 蜕(duì) 轰
- C. 溜(liù) 蜕(tuì) 轰
- D. 溜(liū) 蜕(tuì) 哄

2. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是()

- A. 手忙脚乱 聚集 衰颓
- B. 摇头晃脑 聚集 衰败
- C. 手忙脚乱 汇总 衰败
- D. 摇头晃脑 汇总 衰颓

3. 下列语句运用的修辞手法,与文中画波浪线句子相同的一项是()

- A. 不断的毁坏,不断的创造,不断的努力哟!
- B. 凡真理都不装样子吓人,它只是老老实实地说下去和做下去。
- C. 三十年我一个人过了,现在我反而要你的钱?
- D. 雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。

阅读下面的文字,完成4~5题。

粮食安全的根基是粮食生产能力的安全,人、地、技是提升粮食生产能力的关键要素。要将“藏粮于地、藏粮于技”真正落到实处。一方面,()夯实粮食稳产增产的耕地基础;另一方面,强化农业科技和装备支撑,增强农业科技创新能力,推动

更多科技要素不断向广袤田野聚集,促进粮食产业实现高质量发展。与此同时,要回答好“谁来种地”这道必答题。围绕实现粮食稳产与农民增收互促为目标,进一步开展粮食生产政策支持体系。让一系列稳预期、增效益的好政策落实落细,确保种粮农民有钱挣,有效激发他们的种粮积极性。

4. 下列填入文中括号内的语句,顺序最恰当的一项是()

- ①加快建设旱涝保收、高产稳产的高标准农田
- ②守住耕地数量
- ③提高耕地质量

- A. ①③② B. ③②①
- C. ③①② D. ②③①

5. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是()

- A. 以实现粮食稳产与农民增收互促为目标,进一步完善粮食生产政策支持体系。
- B. 围绕实现粮食稳产与农民增收互促为目标,进一步完善粮食生产政策支持体系。
- C. 以实现粮食稳产与农民增收互促的目标,进一步开展粮食生产政策支持体系。
- D. 围绕实现粮食稳产与农民增收互促的目标,进一步开展粮食生产政策支持体系。

阅读下面的文言文,完成6~10题。

壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

(节选自《赤壁赋》)

6. 下列句子中的“举”,解释不正确的一项是()

- A. 举酒属客 举:端起
- B. 杀人如不能举 举:尽

C. 举匏樽以相属 举:拿起

D. 戍卒叫,函谷举 举:全

7. 下列句子中“之”的意义和用法与例句相同的一项是 ()

例句:壬戌之秋

A. 纵一苇之所如

B. 凌万顷之茫然

C. 扣舷而歌之

D. 舞幽壑之潜蛟

8. 下列各句中,加点词语的意义与现代汉语相同的一项是 ()

A. 徘徊于斗牛之间

B. 白露横江

C. 凌万顷之茫然

D. 不绝如缕

9. 下列句子翻译正确的一项是 ()

A. 诵明月之诗,歌窈窕之章——诵读明月一诗,歌唱窈窕一章。

B. 浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止——多么辽阔啊,像是凌空驾风而行,不知将停留在何处。

C. 渺渺兮予怀,望美人兮天一方——多么渺小啊我的情怀,眺望着美人啊,美人却在天的另一方。

D. 舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇——舞动深谷中的蛟龙,为独坐孤舟的寡妇落泪。

10. 下列对“壬戌之秋”这段内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

A. 本段以寥寥几笔勾勒出了作者于秋夜月下泛舟江上所看到的月白风清、水天相连的景象。

B. 在澄澈、幽美的夜景中,主客秋夜荡舟,把酒诵诗,为全文奠定了一个悠扬和谐的基调。

C. 本段写水汽的浓重和月光的普照,突出了江面的开阔,同时也体现出了作者心境的疏朗、开阔和无拘无束。

D. 本段描写了夜游赤壁的情景,展现了一个诗情画意的境界,表现了作者喜悲交融的心境。

11. [2022·浙江7月学考] 下列对文化常识的解说,不正确的一项是 ()

A. 青青子衿 子:对对方的尊称

B. 令以责之里正 里:古代基层行政组织

C. 千乘之国 乘:古时一车一马为一乘

D. 押正旦带枷上 正旦:传统戏曲中的女主角

12. [2022·浙江7月学考] 下列句子翻译正确的一项是 ()

A. 酹酒临江,横槊赋诗——面对大江斟酒,横执长矛吟诗。

B. 视为止,行为迟——眼睛为此而凝视不动,动作也迟钝了。

C. 焉用亡郑以陪邻——哪里用得着灭掉郑国来陪伴邻国呢?

D. 怨不在大,可畏惟人——怨恨不在于大小,可畏惧的只在一人。

二、论述类、实用类文本阅读

[2022·浙江7月学考] 阅读下面的文字,完成13~14题。

近日,《2022国民专注力洞察报告》出炉,其中提到,当代人的连续专注时长已从2000年的12秒下降到了如今的8秒,引发了关于阅读专注力的关注和讨论。

随着移动互联网的发展,手机占用了我们大量的时间和精力。人们通过公众号、短视频、消息推送等途径获取信息,通过社交软件、办公软件处理工作,通过购物软件、支付软件安顿生活,在不同界面间进行着注意力的转换。面对手机屏幕,我们在不断的浅阅读中消耗着精力,使得注意力日渐碎片化。久而久之,专注思考、自我反思的能力也在不知不觉间慢慢弱化,持续的专注力俨然变成一种“稀缺品”。

诚然,浅阅读作为一种获取信息和知识的方式,对于解决工作和生活中遇到的小问题颇有助益,尤其是在获取一般知识、掌握特定技巧、方便日常生活等方面,非常高效、实用。但同时,也应注意避免将注意力和时间淹没在浩如烟海、令人应接不暇的各类信息中。做时间的主人,就是要对自己的注意力进行合理分配,多挤出一些时间深入阅读、专注思考、躬身审视。

深阅读作为个人行为,较少受外界干扰。在这种投入、忘我的阅读状态下,人们得以从生活的压力中短暂抽离出来,注意力从外在世界向内在世界转移,主动、持续、专注地吸纳养分。在这一过程中,人成为自己的主宰,掌握了自我发展的主动权,在“心与物游”的状态中,丰富自我、愉悦自我、提升自我,借此实现人格的塑造与完善。

在笔者看来,深阅读不必过多在乎结果,也不用在乎花了多少时间,读了几部大部头的经典著作,它更多是一种心灵的享受。川端康成在《雪国》中有一句话:“孤独驱散了哀愁,蕴含着一种豪放的意志。”在某种程度上,读书是孤独的,能让我们暂且抛

开外面世界的精彩,专注于内心的平静;但它又是激越的,总能搅动我们的神经,让我们获得智性顿悟。

在当下快节奏生活中,阻碍我们进行深阅读的一大原因是时间。即使只有碎片化的时间,只要能够坚持深阅读,以日拱一卒的精神形成习惯,就能从文本中感受到情感和思想的共鸣,领悟人生与学问的真谛。

实际上,浅阅读与深阅读并行不悖,相互促进。希望我们都能抽出那么三两夜晚,或是周末午后,放下手机,翻开书本,当一个自在的读者,享受那种“读书不觉已春深”的美好。

[选自《人民日报》(海外版)]

2022年5月25日第7版,有删改]

13. 下列对文中“深阅读”的表述正确的一项是()

- A. 深阅读指在持续专注力状态下有自我反思过程的整本书阅读。
- B. 深阅读是个人在较少受外界干扰情况下投入、忘我的阅读状态。
- C. 有了深阅读的体验,人们就能够从生活和工作压力中抽离出来。
- D. 深阅读让我们享受作为阅读者的自在体验,所以过程是孤独的。

14. 下列说法不符合文意的一项是()

- A. 当代人连续专注时长的下降,直接导致了人们经常处于浅阅读状态。
- B. 作为一种获取信息和知识的方式,浅阅读在某些方面非常高效实用。
- C. 在某种程度上,读书能帮助我们专注于内心的平静,并获得智性顿悟。
- D. 浅阅读与深阅读并不是对立的,在浅阅读的同时需要多进行深阅读。

三、作文审题

15. [2022·浙江7月学考] 阅读下面的文字,根据要求作文。

生活中,“我”与“你”“他”构成“我们”。

以“我”来思考和行动,是一种视角;以“我们”来思考和行动,是另一种视角。

对此,你有怎样的体验和感悟? 请写一篇文章。

要求:①题目自拟,角度自定。②文体明确,不得写成诗歌。③不少于600字。④不得泄露个人信息。

[我的审题]

特色训练(二) 基础知识+论述类、实用类文本阅读+作文审题

一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。

毛泽东诗词以崇高的革命感情、道劲(jìn/jìng)的创造力量,形成了风格绝殊的新形态的诗美和_____的创作风格。毛泽东是伟大的革命理想主义者,他在诗词中不遗余力地赞颂革命理想,赞美为实现理想而进行的壮丽的斗争。《七律·长征》就是其中的_____作品。毛泽东诗词中(讴/呕)歌革命理想、战胜困难的勇气的警句_____,如“不到长城非好汉”“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”“独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊黑”等。这些警句就像是(振/震)奋人心的金鼓,催促人们乘风破浪,锐意进取,创造奇迹。

1. 文中加点字的注音或字形全都正确的一项是()

- A. jìn 讴 震 B. jìng 讴 振
- C. jìn 呕 振 D. jìng 呕 震

2. 依次填入文中横线上的词语,最恰当的一项是()

- A. 独树一帜 典范 比比皆是
- B. 独树一帜 典型 俯拾皆是
- C. 别具一格 典范 比比皆是
- D. 别具一格 典型 俯拾皆是

3. 下列句子中运用的修辞手法与文中画横线的句子相同的一项是()

- A. 毕业论文上的文字,像蚂蚁,各自爬回自己的家。
- B. 春雨,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着。
- C. 女足姑娘们的笑脸,成了清澈的泉水,给球迷的心灵一次清爽的洗涤。
- D. 一如金黄的稻穗,生命越成熟的人就越谦卑。

[2022·浙江7月学考] 阅读下面的文字,完成4~5题。

文学是时代的镜子,作品是时代的产物,书写现实、反映时代始终是文学创作的主流。中国文学历来有观照现实、文以载道的优良传统。_____,_____,_____,通过一部部观照

补写出下列句子中的空缺部分。

1. (1)曹操《短歌行》中“_____”，
_____”两句，后世一直传诵不已，苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。

(2)曹操《短歌行》中的“_____”，
_____”，表达了自己希望接纳更多的人才，模仿了《管子》的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”。

(3)杜康代指酒，写出《短歌行》中带有“杜康”一词的诗句：“_____？_____。”

(4)曹操《短歌行》中，写诗人因思念贤才而一直沉思吟味的诗句是：“_____，
_____。”

(5)《短歌行》中“_____”，
_____”两句，把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月，表达了对贤才的渴望。

(6)苏轼《赤壁赋》中苏子与客于秋江问答，客人的回答直接引用了曹操《短歌行》中的“_____”，
_____”两句。

(7)《短歌行》中，写诗人想象与贤才亲密交谈、倾诉往日的情谊的诗句是：“_____”，
_____。”

(8)曹操《短歌行》中的“_____”，
_____”被唐代文学家刘禹锡在《陋室铭》中化用为“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”的千古名句。

(9)“瑟”是中国古老的拨弦乐器，代表着高雅的审美与节操，象征着知音与年华，是中国古诗词常用的意象，如曹操《短歌行》中的“_____”，
_____”。

(10)“天下”既可指四海之内，又可指所有的人。“天下”在古代诗词中屡见不鲜，如曹操《短歌行》中的“_____”，
_____”。

2. (1)《归园田居(其一)》中“_____”，
_____”两句用数量词静态描写自己宅子四周面积的大小和房屋数量的多少。

(2)《归园田居(其一)》中“_____”，
_____”两句表露了诗人清

高孤傲、与世不合的性格，这是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。

(3)《归园田居(其一)》中“_____”，
_____”两句，写诗人为误入世俗之网多年而长叹。

(4)《归园田居(其一)》中表明诗人不愿随波逐流，而要回乡开荒种地、过田园生活的句子是：“_____”，
_____。”

(5)《归园田居(其一)》中“_____”，
_____”两句，写诗人的住处虽然简朴，却树木葱茏，风光美好。

(6)通过《归园田居(其一)》中“_____”，
_____”两句，我们可以看出诗人归隐田园后宁静、闲适的生活状态。

(7)“桑”是原产于中国的一种古老农作物，也可借指农事。它在古诗词中经常出现，如《归园田居(其一)》中“_____”，
_____”。

(8)“烟”飘浮朦胧，传达了丰富的情感，如陶渊明《归园田居(其一)》中“_____”，
_____”就展现了闲适之情。

(9)“鱼”在古诗文中往往有独特的含义，有的以“鱼”自喻，有的托情于“鱼”，如《归园田居(其一)》中“_____”，
_____”。

3. (1)李白常常称谢灵运为谢公，比如《梦游天姥吟留别》中有“_____”，
_____”。

(2)骨气是人之脊梁，李白“_____”，
_____”的傲岸，郑板桥“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风！”的坚毅，都是骨气的表现。

(3)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____”，
_____”两句描绘了天姥山夜间猛兽吼声震撼人心的恐怖景象。

(4)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____”，
_____”两句写暮色降临，旦暮之间何其倏忽，给人以时空变幻之感。

(5)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____”，
_____”

_____，_____”两句
写登天姥山的所见所闻，只见东方的海中涌出一轮
红日，四周是苍翠的群山，耳际是树上天鸡的叫声。

(6)《梦游天姥吟留别》中直接描写天姥山巍峨、挺拔
的诗句是：“_____，_____
_____。”

(7)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____
_____，_____”两句写出了
神仙洞府的灿烂绚丽。

(8)李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的
过渡句是：“_____，_____
_____。”

(9)古代诗歌中的云，既具有自然的物质属性，又被
诗人们赋予了丰富的内涵，体现了深刻的人文精神和
深厚的文化意蕴。唐诗宋词中含有“云”的诗句很
多，如《梦游天姥吟留别》中“_____
_____，_____。”

(10)“流水”具有柔软、悠长的特征，古代文人常借助
“流水”来表达自己的情感，这在唐宋诗词中屡见不
鲜，如《梦游天姥吟留别》中“_____
_____，_____”。

(11)小明游览庐山，一边沿蜿蜒的山道前行，一边欣
赏自然美景，不知不觉天色已晚，让他想起李白《梦
游天姥吟留别》中的诗句：“_____
_____，_____。”

4. (1)杜甫《登高》中“_____
_____”两句都使用了叠字，从听
觉、视觉上突出了对景伤怀的感受。

(2)古代的诗人受到《九歌》“袅袅兮秋风，洞庭波兮
木叶下”的启发，创造出“落木”一词，以指代落叶。
该词在古典诗词中经常出现，如“_____
_____，_____”。

(3)杜甫在《登高》开篇写登高见闻，以“_____
_____，_____”两句描
绘出一幅悲凉的秋景图画，将听觉、视觉融为一体。

(4)在《登高》中，杜甫面对萧萧落木、滚滚长江，发出
“_____
_____”的感慨，以抒写自己漂泊异乡、晚年潦
倒的悲愁。

(5)杜甫在《登高》中道出郁积于心中的自身之苦、国
运之恨，以及无限悲凉难以排遣的句子是：“_____

_____，_____
_____。”

(6)时空对举是指诗人从时间和空间两个角度描写
景物来营造意境，让读者在时空交错中获得审美体
验。“诗圣”杜甫即擅长在近体诗中运用时空对举的
创作方法，如《登高》中“_____
_____，_____”。

(7)古代文人赞美与敬畏自然，敏锐地观察山川草木
的万千动态，从中感知时间，体悟生命，而“长江”因
其所蕴含的阔大意境和深邃情感往往备受文人青
睐，频繁地出现在古诗文中，如《登高》中“_____
_____，_____”。

(8)“浊酒”，因其酒色浑浊，质量一般，诗人常用它来
表达自己生活上的艰辛或心中的愁苦，如《登高》中
“_____
_____”。

(9)数字入诗隐含着古人的时空观和生命体验，比如
杜甫的“_____
_____”两句，上下数字对举，成为
开拓时间和空间的有效工具。

5. (1)白居易《琵琶行并序》中“_____
_____”
两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两
首乐曲。

(2)乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。
白居易《琵琶行并序》中对此进行说明的诗句是：
“_____
_____。”

(3)元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易
的诗《琵琶行并序》改编而成，剧名来自诗中的
“_____？_____
_____”两句。

(4)白居易的《琵琶行并序》中“_____
_____”两句写昔
日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

(5)严格地说，浔阳并非绝对没有音乐，只是声音嘈
杂刺耳，实在难以入耳。白居易《琵琶行并序》中
“_____
_____”
两句表达了这样的意思。

(6)“阑干”最早指用竹子、木头或者其他东西编织的

1. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

西方文明对中国文明的认知,在时代更替中发生过多次转变。随着大航海时代的来临,越来越多的欧洲人开始探究真实的中国。1662年出版的《中国智慧》是第一部中拉双语对照的儒家经典译著。“四书”“五经”之后,中国其他文学作品也连续不断地进入欧洲人的视野,其中包含了四大名著。目前所知的四大名著翻译本有《三国演义》。英国人汤姆斯将该小说的第八回与第九回译成英文,题为《著名丞相董卓之死》。一本由英国人裘里翻译的英文版《红楼梦》,出版于1892年到1893年之间。这本百年老书尽管封面已残缺不全,而古典中国煌煌名著的厚重还是能从中窥知全豹。

- A. 尽管这本百年老书封面已残缺不全,但古典中国煌煌名著的厚重还是能从中窥知全豹。
B. 尽管这本百年老书封面已残缺不全,但煌煌中国古典名著的厚重还是能从中窥知一二。
C. 尽管这本百年老书封面已残缺不全,而古典中国煌煌名著的厚重还是能从中窥知一二。
D. 尽管这本百年老书封面已残缺不全,但煌煌中国古典名著的厚重还是能从中窥知全豹。

2. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

博兴柳编技艺历史久远,据记载已有800多年历史。近年来,博兴县一批手艺人潜心研究柳编技艺、创新产品样式。巧手之下,老手艺呈现新面孔,古老非遗“编”出新花样。作为博兴县湾头村有名的“巧匠”,老贾虽年过七旬,手艺却不减,村里人常称赞:“老贾手艺是宝,柳编越做越新潮。”毫不起眼的柳条,竟能编出国家馆外墙?在上海世界博览会,西班牙馆外墙以藤条为支撑,中间用杞柳编织物填充。从远处望去,流线型外观犹如起伏的波浪;从高处俯瞰,状若造型独特的“花篮”,令参观者赞叹不已。柳编技艺与建筑跨界的巧妙融合,柳编不仅彰显文化内涵,也让建筑焕发新的生命活力。

- A. 柳编不仅焕发新的生命活力,也让建筑彰显文化内涵。

- B. 不仅柳编焕发新的生命活力,也让建筑彰显文化内涵。

- C. 不仅让柳编彰显文化内涵,也让建筑焕发新的生命活力。

- D. 不仅让柳编焕发新的生命活力,也让建筑彰显文化内涵。

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

语文教学,这些年总处在“改革进行时”。要前进,创造新的概念是必须的。但这新概念得是对客观事物本质的提炼与概括,它揭示事物的内在规律,能引导人们科学地进行实践。可惜的是,近年来尽管新概念新名词如雨后春笋,却不但没有引导实践更为科学有效,而且造成许多混乱甚至困惑。比如,最近温儒敏先生在一次发言中提到的这些新概念:“核心素养”“素养性课程”“学习任务群”“整本书阅读”“跨学科学习”“主题引领”“真实的语用情境”“学习情境”“混合式语文学习”“语文实践活动主线”“课程主题与载体”“过程性评价”,等等。

- A. 近年来新概念新名词尽管如雨后春笋,却不但没有引导实践更为科学有效,而且造成许多困惑甚至混乱。
B. 近年来尽管新概念新名词如雨后春笋,却不但没有引导实践更为科学有效,反而造成许多混乱甚至困惑。
C. 近年来尽管新概念新名词如雨后春笋,却不但没有引导实践更为科学有效,而且造成许多困惑甚至混乱。
D. 近年来新概念新名词尽管如雨后春笋,却不但没有引导实践更为科学有效,反而造成许多困惑甚至混乱。

4. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

一个城市的路名,不仅是独特的“文化遗产”,更是新鲜的“活的传统”。近年来,城市面貌日新月异,新建道路越来越多,给新建道路命名成为一项重要工作。如何既立足历史土壤,又着眼未来规划?如何既满足公众需求,又符合时代审美?如何既避免千城一面,又做到美美与共?可以说,

给城市中新建道路命名,需要有对历史负责、对公众负责、对文化负责的态度。

城市道路的命名,从来都是兼容并蓄的。其重点在于为何体现出历史传承、生活接续,如何呈现出当地的文化特性是关键。路名可以新造,文化难以复制,立足于“一方水土养一方人”,找到创新的命名思路,才能让路名成为城市的文化名片。

- A. 其重点在于体现出历史传承、生活接续,呈现出当地的文化特性是关键。
- B. 为何体现出历史传承、生活接续,为何呈现出当地的文化特性是其关键。
- C. 其关键在于如何体现出历史传承、生活接续,怎样呈现出当地的文化特性。
- D. 其关键在于如何体现出历史传承、生活接续,为何呈现出当地的文化特性。
5. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

当空间站 AI 告诉人类已经无路可走时,当人们陷入绝望时,有人站出来说:“我们去救另外一台发动机!”当被告知成功的概率为零时,他们认为,即使这样,也要试一试。这样的故事在中华民族的历史上数不胜数,从盘古开天辟地、夸父追日、后羿射日、精卫填海再到愚公移山,中国人面对灾难时所做的事只有一件,那就是战天斗地、不服就干!这部中国式的硬科幻大作,中国人用自己**对家的执念重建了宇宙法则,见证了幸福要靠自己创造的观点。**

- A. 在这部中国式的硬科幻大作中,中国人用自己**对家的执念重建了宇宙法则,见证了幸福要靠自己创造的观点。**
- B. 这部中国式的硬科幻大作,中国人用自己**对家的执念重建了宇宙法则,阐释了幸福要靠自己创造的观点。**
- C. 在这部中国式的硬科幻大作中,中国人用自己**对家的执念重建了宇宙法则,表达了幸福要靠自己创造的观点。**
- D. 这部中国式的硬科幻大作,中国人用自己**对家的执念重建了宇宙法则,说明了幸福要靠自己创造的观点。**
6. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

在古代中国,戏曲演出常在广场、寺庙、草台

或院坝。成千上万的观众聚拢,如潮的人声夹杂着摊肆的嘈杂,艺人们为了不让戏剧淹没在这喧嚣之中,不得不苦心孤诣地寻求突破自己存在和影响的有效手段,从而摸索出以远离生活之法来表现生活的艺术规则。

中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画出人物的外形和神韵的原因,是因为其对生活既精于提炼,又勤于观察,从而做到形神兼备。脸谱、水袖、兰花指以及奇奇怪怪的道具等,都凝固为程式的东西,共同增加了戏曲表演的艺术魅力,造成了赏心悦目、勾魂摄魄的审美效应。

- A. 中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画人物的外形和神韵,是因为其对生活既勤于观察,又精于提炼
- B. 中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画人物的外形和神韵的原因,是因为其对生活既勤于观察,又精于提炼
- C. 中国戏剧家能精确又微妙地刻画出人物的外形和神韵的原因,是因为其对生活精于提炼,又勤于观察
- D. 中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画人物的外形和神韵,是因为其对生活既精于提炼,又勤于观察
7. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

自古以来,中国就有“民以食为天”的观念。饮食作为人最基本的需求之一,伴随着人的整个生命过程。由于地理和文化、风俗的差异,不同地域形成了风格迥异的饮食习惯,这些饮食习惯成为一个地域区别于其他地域的重要文化标识。中国传统文学中就不乏饮食的书写,特别是明清小说中,饮食书写大量进入小说文本,《红楼梦》就**铺排式地以大量篇幅表现了中国饮食文化的博大精深。**

- A. 中国传统文学中就不乏对饮食的书写,特别是明清小说中,饮食书写大量进入小说文本,《红楼梦》就**铺排式地以大量篇幅展现了中国饮食文化的博大精深。**
- B. 中国传统文学中就不乏饮食的书写,特别是明清小说中,饮食书写大量进入小说文本,《红楼梦》就以大量篇幅**铺排式地展现了中国饮食文化的博大精深。**